

Levensloop van Bas van Veen
Ter gelegenheid van zijn afscheid als dirigent van O.B.K.
op dinsdag 17 mei 1980

Hierbij neem ik U mede uit dit heden
terug naar een keer ver verleden

Op 3 november 1906 werd in Culemborg een jongetje ge
boren;

dat zou een belangrijk feit blijken, moet U maar eens horen.
Bas was de jongste van vijf kinderen in het gezin van Veen,
hij groeide als kool door de eerste jaren heen.

Zijn oudste broer Hannes, dat werd wel onderkend
bleek in het bezit van veel muzikaal talent

Basje luisterde vaak naar grote broers pianospel
en ... dat beviel hem kennelijk wel.

Als 9-jarige kreeg hij 'n eerste les van mijnheer Stoop,
maar daarvan raakte hij danig in de knoop;
want al was ons manneke nog maar beginneling,
hij voelde dat hy met die leraar de mist inging.

Hy staakte de les en wellicht hadden we van Bas nooit iets vernomen,
als niet ene mevrouw Bonhof als lerares voor hem was opgekomen.

Hij wist hem nu dus danig te inspireren

dat hy het onder haar leiding wel weer wilde leren

In 1912 startte broer Hannes met een mannenkoor

Bas ging daar vaak luisteren met open oor

steeds meer bleek dat ook hy muzikale gaven had;

dat werd bekend, by eenieder in de stad.

17 jaar oud ging hy werken in de sigarenbranche, net als rovelen,
met in 'n vrye tijd: vissen, biljarten en...pianospelen.

Het was 1928 toen twee heren hem vroegen met hen saam te werken met voordrachten op feestavonden en zo hun aantal te versterken. Het ging leuk, ze hadden veel succes daarmee, Bas beloofde te blijven, hij ging met hen in zee; stelde wel de eis, om voort nog 5 medewerkers op zoek te gaan; die vond men vlug en zo was een dubbel mannen-kwartet ontstaan. De volgende stap liet niet lang op zich wachten; ze werden maar kort gezien met z'n achten. Er kwam namelijk door opheffing van een mannenkoor nog veel meer beschikbaar zangtalent naar voot. Ondanks waarschuwingen en goede raad, van alle zijden hem gegeven, begon zijn plan voor Culemborgse Mannenzang steeds meer te leven. Zo werd 25 februari 1928 de heugelijke dag, dat "ons kindje" OBK in 't wiegje lag; het gebeurde boven in de toenmalige lunchroom "Victoria" en Bas werd dirigent, ga dat maar na. "Oefening Baart Kunst" was de officiële naam, maar in de loop der tijd gaf men ook andere betekenis daaraan: de goede sfeer in het koor leidde tot: "O Borreltje Kom" en wat kwaliteit dangaat klonk: "Omme Basjes Kunst" alom. Ik kan al die jaren van dit koor, per jaar niet gaan beschrijven. Want dan zouden we zeker tot morgen kunnen blijven. Men gaf uitvoeringen, ging op concours en meestal werd dat dat een succesvolle tour. Men kwam in allerlei afdelingen uit, met wisselend aantal en stemgeluid het resultaat van dit alles met de vele terzen moge ook blijken uit onze kast met velelei prijzen. Soms dreigde, dat de animo verloren zou gaan dan sleepte Bas als lokaas een bier vaatje aan.

Bas bezat een uitmuntend vermogen tot organiseren,
met als resultaat: mooie uitvoering na hard repeteren.
Een gunstig jaer was er geld een ^{eigen} vaandel aan te kopen,
maar de oorlog dreigde, we konden het niet ontlopen.
die sombere tijd deed ons kangoor geen goed;
men wilde niet zingen onder de Duitse knoet.
Maar daarna werd toch spoedig de kangoor weer heruut
ups en downs heeft men uiteraard steeds gehad.
Wy herdenken met eerbied, de leden die ons zyn ontvallen,
dat gaf immer een schok, want men was een onder allen.
1950: een jaer dat met succes werd bekroond.
Op alle onderdelen een 1^e prijs, hard werken van dirigent en koor zyn
beloond.

Met het klimmen der jaren, Bas ging onversaagd door;
hij vocht met zyn leden voor 't behoud van zyn koor.
In de jaren '70, 'n andere tijd en ontspanning, ook de TV.
dit al bracht het ledental onrustbarend naar benee.
Dat was ook het probleem bij de andere koren
maar door fusie kwamen nieuwe krachten naar voren;
de herhaalde optoepen om leden in de krant,
deden gelukkig weer stygen het ledenbestand.
De groei zat er weer in, we kwamen op zo'n 40 leden
en by 't 50 jarig jubileum keek eenieder zeer tevreden.
Dit gouden bestaan werd voor allen een indrukwekkend feest.
met Bas als middelpunt, er zyn er wat geweest.
Componist was hy ook, te voor en te na;
Hy ontstond de meezinger "Op op voor OBK".
Al heeft hy vroeger leiding aan meerdere koren gegeven,
by ons is hy toch maar de langste tijd gebleven

Als bekroning thagen we het gebeuten vorig jaar:
In Alphen (N.Br.) zongen we met lof der jury 't hoogst be-
haalde puntental by elkaar.

Vanavond voor jou Bas, geen gemak'lijk moment;
ook al besej je: eens komt aan alle zaken een end.
Wy zullen je missen, hebben dat nu ook al gedaan.
maer ook jouw wens is, OBK zal door moeten gaan;
gelukkig voor ons, is de mogelijkheid daartoor
en blijen er goede perspectieven voor het koor.
Na zovele jaren dat je ons mocht leiden,
komt er een andere kapitein voor nieuwe tijden.
Wy zullen ook voor de toekomst blijven streven
steeds onze beste krachten aan het koor te geven.
Als dank voor alles, wat je voor de Zang hebt gedaan,
zullen wij als OBK blijven vechten voor ons voortbestaan.
Bas, ik eindig, maer je moet dit wel weten,
we zullen je nooit, nee, nooit vergeten

Je zangers van OBK.